

3r Edició

# “Bach al RAF” amb Keiran Campbell



Dissabte, 5 i diumenge, 6 d'octubre 2024  
Raimat, Lleida

## Suite No. 1 en Sol major, BWV 1007

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Minuet I/II
6. Gigue

## Suite No. 4 en Mi bemol major, BWV 1010

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Bourrée I/II
6. Gigue

## Suite No. 2 en Re menor, BWV 1008

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Minuet I/II
6. Gigue

## Suite No. 5 en Do menor, BWV 1011

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Gavotte I/II
6. Gigue

## Suite No. 3 en Do major, BWV 1009

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Bourrée I/II
6. Gigue

## Suite No. 6 en Re major, BWV 1012

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Gavotte I/II
6. Gigue

## Keiran Campbell

Descrit com “un intèrpret encantador... tocant amb la facilitat d’un violinista de pub” (The WholeNote) i “un participant actiu i brillant en la conversa musical” (Toronto Star), Keiran Campbell és un violoncel·lista barroc molt sol·licitat amb seu a Toronto, Canadà, on és co-principal de violoncel de la Tafelmusik Baroque Orchestra.

Keiran ha aparegut amb grups com The English Concert, NYBI, Philharmonia Baroque, The Boston Early Music Festival Orchestra, Four Nations Ensemble, Mercury Chamber Orchestra, Arion Orchestre Baroque i Les Violons du Roy. Recentment va actuar amb Le Concert Des Nations sota la direcció de Jordi Savall, recorrent Europa interpretant simfonies de Beethoven abans de gravar-les en el nou CD de Beethoven de Savall. Durant els estius, Keiran ha actuat amb Teatro Nuovo, Lakes Area Music Festival, The Carmel Bach Festival i el Salzburger Festspiele amb la Utopia Orchestra sota la direcció de Teodor Currentzis. També és membre del cos docent en el Chamber Music Collective, un festival que se centra principalment en la pràctica interpretativa posterior a 1750. Els moments destacats de les seves actuacions recents inclouen aparicions com a solista amb Tafelmusik, Mercury Chamber Orchestra i Philharmonia Baroque Orchestra, un concert de madrigals de Monteverdi amb Jordi Savall i Le Concert des Nations al Carnegie Hall, un recital en solitari amb la fortepianista Sezi Seskir al Berkeley Early Music Festival, i actuacions de Saul i Solomon de Handel amb l’English Concert als BBC Proms i el Festival d’Edimburg.

Molt sol·licitat com a professor, Keiran ha impartit classes magistrals i lliçons a la Duke University, UNC-Chapel Hill, Bucknell University, Penn State, Tafelmusik Winter and Summer Institutes, Royal Northern College of Music a Manchester i The Royal Conservatory a Glasgow. Va començar els seus propis estudis als 8 anys a Greensboro, Carolina del Nord, després de topar amb un violoncel al soterrani de la seva àvia. Després de completar estudis extensius amb Leonid Zilper, ex primer violoncel·lista del Ballet Bolshoi, va obtenir la seva llicenciatura i mestratge a la Juilliard School, treballant amb Darrett Adkins, Timothy Eddy i Phoebe Carrai. Keiran també va passar diverses primaveres a Cornwall, Anglaterra, estudiant de prop amb Steven Isserlis i Ralph Kirshbaum a Prussia Cove.

Keiran toca un violoncel de Timothy Johnson i un arc de la dècada de 1770 atribuït a la família Dodd, que va ser adquirit en part gràcies a una beca de l’Ontario Arts Council. Keiran també està fascinat amb la fabricació d’instruments, que estudia amb el creador del seu violoncel, Timothy Johnson.