

3ª Edición

“Bach en el RAF” con Keiran Campbell



Sábado, 5 y domingo, 6 de octubre 2024
Raimat, Lleida

Suite No. 1 en Sol mayor, BWV 1007

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Minuet I/II
6. Gigue

Suite No. 4 en Mi bemol mayor, BWV 1010

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Bourrée I/II
6. Gigue

Suite No. 2 en Re menor, BWV 1008

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Minuet I/II
6. Gigue

Suite No. 5 en Do menor, BWV 1011

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Gavotte I/II
6. Gigue

Suite No. 3 en Do mayor, BWV 1009

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Bourrée I/II
6. Gigue

Suite No. 6 en Re mayor, BWV 1012

1. Preludio
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Gavotte I/II
6. Gigue

Keiran Campbell

Descrito como “un intérprete encantador... tocando con la facilidad de un violinista de pub” (The WholeNote) y “un participante activo y brillante en la conversación musical” (Toronto Star), Keiran Campbell es un violonchelista barroco muy solicitado con sede en Toronto, Canadá, donde es co-principal de violonchelo de la Tafelmusik Baroque Orchestra.

Keiran ha aparecido con grupos como The English Concert, NYBI, Philharmonia Baroque, The Boston Early Music Festival Orchestra, Four Nations Ensemble, Mercury Chamber Orchestra, Arion Orchestre Baroque y Les Violons du Roy. Recientemente actuó con Le Concert Des Nations bajo la dirección de Jordi Savall, recorriendo Europa interpretando sinfonías de Beethoven antes de grabarlas en el nuevo CD de Beethoven de Savall. Durante los veranos, Keiran ha actuado con Teatro Nuovo, Lakes Area Music Festival, The Carmel Bach Festival y el Salzburger Festspiele con la Utopia Orchestra bajo la dirección de Teodor Currentzis. También es miembro del cuerpo docente en el Chamber Music Collective, un festival que se centra principalmente en la práctica interpretativa posterior a 1750. Los momentos destacados de sus actuaciones recientes incluyen apariciones como solista con Tafelmusik, Mercury Chamber Orchestra y Philharmonia Baroque Orchestra, un concierto de madrigales de Monteverdi con Jordi Savall y Le Concert des Nations en el Carnegie Hall, un recital en solitario con la fortepianista Sezi Seskir en el Berkeley Early Music Festival, y actuaciones de Saul y Solomon de Handel con el English Concert en los BBC Proms y el Festival de Edimburgo.

Muy solicitado como profesor, Keiran ha impartido clases magistrales y lecciones en la Duke University, UNC-Chapel Hill, Bucknell University, Penn State, Tafelmusik Winter and Summer Institutes, Royal Northern College of Music en Manchester y The Royal Conservatory en Glasgow. Comenzó sus propios estudios a los 8 años en Greensboro, Carolina del Norte, después de tropezar con un violonchelo en el sótano de su abuela. Tras completar estudios extensivos con Leonid Zilper, ex primer violonchelista del Ballet Bolshoi, obtuvo su licenciatura y maestría en la Juilliard School, trabajando con Darrett Adkins, Timothy Eddy y Phoebe Carrai. Keiran también pasó varias primaveras en Cornwall, Inglaterra, estudiando de cerca con Steven Isserlis y Ralph Kirshbaum en Prussia Cove.

Keiran toca un violonchelo de Timothy Johnson y un arco de la década de 1770 atribuido a la familia Dodd, que fue adquirido en parte gracias a una beca del Ontario Arts Council. Keiran también está fascinado con la fabricación de instrumentos, que estudia con el creador de su violonchelo, Timothy Johnson.