

4^ª Edició

Ignacio Prego

Ignacio Prego, clave

Domingo 5 de octubre
Iglesia del Sagrado Corazón, Raimat - Lleida

Las Variaciones Goldberg – J.S. Bach

Aria

Variatio 1 (a 1 Clav.)

Variatio 2 (a 1 Clav.)

Variatio 3 – Canone all'unisono (a 1 Clav.)

Variatio 4 (a 1 Clav.)

Variatio 5 (a 1 o vero 2 Clav.)

Variatio 6 – Canone alla seconda (a 1 Clav.)

Variatio 7 – Al tempo di giga (a 1 o vero 2 Clav.)

Variatio 8 (a 2 Clav.)

Variatio 9 – Canone alla terza (a 1 Clav.)

Variatio 10 – Fughetta (a 1 Clav.)

Variatio 11 (a 2 Clav.)

Variatio 12 – Canone alla quarta (a 1 Clav.)

Variatio 13 (a 2 Clav.)

Variatio 14 (a 2 Clav.)

Variatio 15 – Canone alla quinta (in moto contrario) (a 1 Clav.)

Variatio 16 – Ouverture (a 1 Clav.)

Variatio 17 (a 2 Clav.)

Variatio 18 – Canone alla sesta (a 1 Clav.)

Variatio 19 (a 1 Clav.)

Variatio 20 (a 2 Clav.)

Variatio 21 – Canone alla settima (a 1 Clav.)

Variatio 22 – Allabreve (a 1 Clav.)

Variatio 23 (a 2 Clav.)

Variatio 24 – Canone all'ottava (a 1 Clav.)

Variatio 25 – Adagio (a 2 Clav.)

Variatio 26 (a 1 Clav.)

Variatio 27 – Canone alla nona (a 1 Clav.)

Variatio 28 (a 2 Clav.)

Variatio 29 (a 1 o vero 2 Clav.)

Variatio 30 – Quodlibet (a 1 Clav.)

Aria da capo e fine

IGNACIO PREGO, clave

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, con conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica.

En verano de 2023 debuta como solista en el Utrecht Oude Muziek Festival tras pasar por el Festival Internacional de Santander, el Festival de Granada, Festival de Peñíscola, etc. Ha actuado además en salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center, el Metropolitan Museum y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing Arts en Pekín, the Esplanade en Singapur, el Palacio de Euskalduna de Bilbao o los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como el de Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Chiquitos, los Ciclos del CNDM, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastian, FIAS, etc

Madrileño de nacimiento, Prego es director y fundador de Tiento Nuovo, formación con la que recientemente ha sido premiado con el Diapason D'Or por su grabación, Charles Avison: Concerti Grossi (Glossa). Colabora habitualmente además con músicos como Steven Isserlis, Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Nuria Rial, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival. En febrero de 2022 debuta como director de orquesta sinfónica a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que unos días más tarde interpreta como solista el Concert Champêtre de Francis Poulenc en el Festival Musika-Musica de Bilbao. Ha actuado además con directores como William Christie, Jordi Savall, Lars Ulrik Mortensen o Masaaki Suzuki, entre otros. Con este último realiza una larga gira por Japón con la Misa en si menor de J.S.Bach.

Tras sus grabaciones dedicadas a J. S. Bach, Chromatic Fantasy (2012) y la integral de las Suites Francesas (2014), premiadas por la prensa especializada, publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg (Glossa), convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar para el prestigioso sello. A mediados de 2022 publica su cuarta grabación a solo dedicada al genio alemán, Partitas & English Suite (Glossa). Ganador del Primer Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, acaba de ser galardonado con la Beca Leonardo 2023 de la Fundación BBVA para la grabación de un nuevo disco con Tiento Nuovo.

En 2014 y 2015, ejerce como profesor y artista residente en la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en diversas universidades americanas, así como en Costa Rica, Perú, Chile, y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

En 2017 funda el Festival de Música Antigua de Torrelodones (FEMAT), del que es director artístico. Tras graduarse en Madrid, Ignacio recibe becas de la AECID y la Fundación Caja Madrid para estudiar en EEUU. Estudia piano con Luiz de Moura Castro y Emile Naoumoff, y clave con Elisabeth Wright en la Universidad de Indiana y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School de NY. Ha trabajado intensamente además con maestros como Arthur Haas, Beatrice Martin, Shigeo Neriki o Menahem Pressler, entre otros.

